



**REGIONE CAMPANIA - AVVISO PUBBLICO - Decreto Dirigenziale n. 143 del 20/02/2020 - Potenziamento dell'offerta formativa nel settore della musica e del teatro - Laboratori di Talenti -Richiesta chiarimenti**

**1.** In riferimento all'Avviso pubblico di cui in oggetto si chiedono i seguenti chiarimenti:

I criteri di valutazione non trovano riscontro nel formulario di progetto. Più nel dettaglio, la struttura dell'allegato due - formulario di progetto - non presenta sezioni in cui poter rispondere in maniera chiara e diretta ai criteri e sotto criteri di valutazione espressi dall'art 9 dell'avviso. Si chiede di fornirci un chiarimento sul punto.

**La sezione dedicata è la n.ro 3 del formulario- ARTICOLAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO, dove è possibile inserire quanto richiesto dall'Avviso inserendo ulteriori righe o replicando quelle esistenti.**

**2.** In riferimento all'oggetto, con la presente si richiedono i seguenti chiarimenti:

1. Fermo restando il limite massimo di tre percorsi previsto da ciascuna proposta progettuale, i soggetti partecipanti ad un raggruppamento, così come i partner di rete, possono aderire a più partenariati? **No , possono aderire ad un solo partenariato per un massimo di tre percorsi.**
2. I soggetti pubblici, per poter aderire ad un partenariato o partecipare in qualità di partner di rete, devono indire un avviso pubblico? **Se devono aderire no, se devono selezionare è necessario seguire le procedure richieste per i soggetti pubblici.**
3. Il limite di massimo di tre percorsi previsto da ciascuna proposta progettuale in capo a ciascun raggruppamento è valido anche per i partner di rete che formalmente non aderiscono al partenariato? **Se non aderiscono al partenariato non sono inseriti in alcuna attività attuativa**

**3.** Gentilissimi, in riferimento all'AVVISO PUBBLICO - P.O.R. Campania FSE 2014-2020 "Potenziamento dell'offerta formativa nel settore della musica e del teatro - Laboratori di Talenti" (Burc N. 11 del 20 febbraio 2020), poniamo di seguito una serie di quesiti in merito alle modalità di presentazione delle domande:

**A)** All'Art. 8 dell'Avviso il Piano dei costi è indicato come documento necessario da allegare alla presentazione delle proposte, a pena di inammissibilità. Sulla pagina-web dedicata all'Avviso (<http://www.fse.regione.campania.it/>) l'**Allegato 3 - Piano dei costi** compare soltanto all'interno della rettifica (BURC n.12 del 24/02/2020) ma non ancora come file singolo da poter scaricare e compilare. Sarà caricato successivamente? **Si rimanda al sito della Regione Campania al seguente link:**

<http://www.fse.regione.campania.it/assi-prioritari/occupazione/avviso-pubblico-laboratori-talenti-nota-esplicativa/>

**B)** All'Art. 9 del medesimo Avviso, tra i criteri e i sotto criteri di valutazione delle proposte, sono indicati, tra gli altri: 1.a *Analisi dei fabbisogni, chiarezza e completezza degli obiettivi proposti e Congruenza del progetto rispetto ai destinatari coinvolti*; 1.c *Valorizzazione e sviluppo della identità territoriale culturale e artistica campana*. In effetti, né nell'**Allegato 1 - Istanza di Candidatura** né nell'**Allegato 2 - Formulario di progetto**, siamo riusciti a individuare una sezione nella quale esplicitare questi elementi. Sarà pubblicato in un secondo momento un Allegato specifico? Oppure non è previsto un modello a cui fare riferimento e potremo allegare un documento contenente questi elementi e liberamente impostato? **La sezione dedicata**

**è la n.ro 3 del formulario- ARTICOLAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO, dove è possibile inserire quanto richiesto dall'Avviso anche replicando o inserendo ulteriori eventuali righe**

**C)** All'Art. 6 si legge che i percorsi formativi proposti dovranno fare riferimento alle figure professionali qualificate dal Repertorio regionale dei Titoli e delle Qualificazioni istituito con D.G.R. 223/2014 per il **SEP 20 - Servizi culturali e di spettacolo**. Da RRTQ consultabile sulla piattaforma CAPIRE della Regione Campania, le figure professionali per il settore dello spettacolo sono elencate e dettagliate, invece, all'interno del **SEP 22**. Come possiamo regolarci? **Ex SEP 20 del Repertorio Regionale ex DGR 223/2014 , ora SEP 22 come da Piattaforma Capire a seguito di aggiornamento.**

**D)** All'art. 5 viene stabilito che è possibile presentare istanza per un massimo di n.ro 3 percorsi scelti tra quelli indicati. Nel caso un raggruppamento proceda alla candidatura di n.ro 3 percorsi, in fase di valutazione, è necessario ottenere un punteggio uguale o superiore alla soglia minima stabilita, per ciascuno dei n.ro 3 percorsi, affinché il progetto possa essere approvato nel suo complesso? O la valutazione riguarderà ogni singolo percorso, in forma autonoma rispetto al punteggio assegnato agli eventuali altri percorsi candidati dal medesimo raggruppamento? **La valutazione riguarderà il singolo percorso.**

**E)** Gli **Allegati** presenti sulla pagina-web dedicata all'Avviso, e da utilizzare per l'invio elettronico della candidatura, non sono editabili. Si tratta di una prima versione di riferimento e saranno successivamente aggiornati? **Si rimanda al sito della Regione Campania al seguente link:**

<http://www.fse.regione.campania.it/assi-prioritari/occupazione/avviso-pubblico-laboratori-talenti-nota-esplicativa/>

**4.** In riferimento all'Avviso Pubblico "*Potenziamento dell'offerta formativa nel settore della musica e del teatro - Laboratori di Talenti*", P.O.R. Campania FSE 2014-2020, con la presente si chiede se è ammessa la partecipazione dei "partner di rete", indicati all'articolo 4 del suddetto Avviso Pubblico, a più ATS oppure la loro adesione deve essere limitata ad un unico Organismo Formativo accreditato. **La loro adesione deve essere limitata ad un unico Raggruppamento**

**5.** Il documento "Linee Guida Per I Beneficiari" relativo al Programma Operativo Fondo Sociale Europeo 2014 – 2020 – Regione Campania, stabilisce che gli interventi di formazione professionale di durata pari o superiore alle 450 ore dovranno prevedere attività di stage aziendale, di norma, per il 40% delle ore complessive del corso e che la formazione d'aula non deve essere inferiore al 50% delle ore del corso.

Relativamente all'attività di Stage Integrativo, l'Avviso Pubblico "Potenziamento dell'offerta formativa nel settore della musica e del teatro - Laboratori di Talenti", all'Art. 6 recita "Ciascun percorso formativo dovrà prevedere attività di Stage integrative alle ore previste dalla qualificazione di riferimento, in particolare la proposta dovrà prevedere la realizzazione di un periodo di stage o " tirocinio curricolare " attraverso la permanenza del soggetto destinatario all'interno del contesto teatrale o musicale previsto, finalizzato alla sperimentazione operativa dei contenuti appresi durante l'intero percorso formativo."

Il Punto 3.1 del Formulario di Progetto offre un range dal 20% al 40% delle ore totali percorso da destinare allo stage curricolare.

Ci si chiede se sia corretta l'interpretazione secondo la quale, laddove si scelga di destinare allo stage curricolare il 20% delle ore del percorso formativo, lo stage integrativo non possa esprimere più del 30% delle ore percorso. Ulteriore quesito interpretativo riguarda il totale ore percorso su cui calcolare le percentuali: costituisce totale ore percorso la somma tra attività curricolari e stage integrativo?

**Rispetto al quesito formulato il percorso prescelto come da Repertorio delle Qualificazioni professionali prevede obbligatoriamente per il raggiungimento della qualifica prescelta la realizzazione di una percentuale minima definita di attività di stage, pertanto, quella è da ritenersi obbligatoria.**

**In aggiunta la proposta progettuale puo' prevedere, al fine di beneficiare dell'ulteriore quota di finanziamento pari ad € 100.000,00 ( complessiva per max tre percorsi) una percentuale aggiuntiva delle attività di stage pari a quella già prevista per la qualificazione per il singolo percorso formativo (esempio STANDARD FORMATIVO QUALIFICAZIONE AUTORE RADIOTELEVISIVO: LIVELLO EQF 5-TOTALE ORE**

**PERCORSO MINIMO 500 ORE DI CUI DURATA MINIMA DI 300 DI AULA E DURATA MINIMA DI 200 DI STAGE la percentuale aggiuntiva di attività di stage, oltre a quelle già previste di 200, può essere di ulteriore 200 ore )**

6. Lo studio del Repertorio Regionale dei Titoli e delle Qualificazioni ha fatto emergere che per la Figura Professionale Tecnico della ripresa e del montaggio audiovisivo si fa riferimento ad attrezzature e materiale tecnico di tipo analogico. Il confronto con operatori del settore ha chiarito che si tratta di attrezzature e materiale non più utilizzati perchè interamente sostituiti dal digitale. Si chiede di fornirci un chiarimento sul punto. **In tal caso si possono inserire i materiali utilizzati in sostituzione di quelli previsti fornendo il dettaglio di quelli richiesti dalla Figura come da repertorio e di quelli che li sostituiscono**

7). Con la presente vi chiediamo se è prevista una proroga alla scadenza dell'avviso in oggetto (attualmente 31 marzo 2020), considerando la situazione attuale nella quale ci troviamo. **Si deciderà nei prossimi giorni**

8.) Con riferimento all'Avviso Pubblico in oggetto, segnatamente, all' art. 4 Soggetti ammessi a partecipare all' Avviso si richiede il seguente chiarimento:

A. Quanti raggruppamenti può costituire il soggetto capofila intesi come ATS? **Il capofila Agenzia formativa accreditata può costituire una ATS per singolo progetto formativo, inteso come unico percorso per un finanziamento massimo di € 300.000,00, oppure può costituire un'unica ATS per un singolo raggruppamento che prevede tre percorsi per un finanziamento complessivo di € 900.000,00 oltre € 100.000,00 per attività di Stage integrativo.**

B. Le imprese, Università, Cooperative Sociali e gli enti strumentali della Regione Campania possono aderire ad UN SOLO PARTENARIATO? **SI**

C. I partner di rete (Enti, Fondazioni, Teatri ed Associazioni) possono aderire ad UN SOLO PARTENARIATO ? **SI**

9. In relazione al progetto si formulano i seguenti quesiti:

A. Non avendo come figure interne all'Ente formativo il TAV e il TACIT, è possibile nominare figure esterne? Risposta – **Se l'Agenzia Formativa non dispone delle figure di TACIT e TAV (o dispone solo di una delle due) può stipulare apposita Convenzione con altra Agenzia Formativa che dispone di tali figure professionali. La Convenzione sottoscritta tra le parti andrà scansionata, firmata digitalmente dal Legale Rappresentante dell'Agenzia concessionaria (che riceve in concessione una o entrambe le figure di TACIT o di TAV) e caricata come allegato all'Istanza di Candidatura.**

B. Considerate le restrizioni dovute al coronavirus e le difficoltà a formare partenariati e rete, è previsto lo slittamento della scadenza? **Vedi FAQ 7**

10. A. All'Art.9 tra i criteri di valutazione della proposta formativa rientra anche l'analisi dei fabbisogni, che però non è presente nel formulario di progetto (all.2). Dove è possibile inserire l'analisi dei fabbisogni? **La sezione dedicata è la n.ro 3 del formulario- ARTICOLAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO, dove è possibile inserire quanto richiesto dall'Avviso inserendo ulteriori righe o replicando quelle esistenti.**

B. Il piano dei costi (all.3) deve essere singolo per ogni percorso formativo oppure unico per tutti i progetti formativi? **Va inserito un Piano dei costi per singolo percorso formativo ( € 300.000,00)**

C. Il finanziamento per lo stage integrativo di € 100.000,00 deve essere diviso equamente per ogni singolo progetto? **SI**

D. Se si presenta un solo progetto formativo qual è il finanziamento per l'attività di stage integrativo?

**Il finanziamento per singola attività di stage è di 33.333,34 per singolo percorso, per un massimo di € 100.000,00 per tre percorsi formativi.**

E. Se un Teatro è anche un'impresa, può rientrare nell'ATS o può partecipare solo in qualità di "partner di rete"? **Nel caso in cui il Teatro abbia la natura giuridica di una impresa può partecipare in qualità di**

componente dell'ATS.

F. Quanti e quali soggetti, costituiti in ATS, sono obbligatori per poter presentare la domanda di ammissione a finanziamento? **La presenza dell'Agenzia formativa in qualità di capofila è obbligatoria, gli altri soggetti da inserire, a scelta, tra quelli previsti dall'art. 4) dell'Avviso cioè, Imprese, Università cooperative sociali, enti strumentali della Regione Campania, non devono esserci tutti e non è previsto un numero minimo né massimo.**

G. Visto il Dpcm 9 marzo 2020 recante nuove misure per il contenimento e il contrasto del diffondersi del virus Covid-19 sull'intero territorio nazionale e vista l'impossibilità di organizzare incontri con associazioni, enti e imprese, è prevista una proroga del termine finale per la presentazione delle proposte progettuali?  
**VEDI FAQ 7**

11. Buongiorno, con la presente vi chiediamo se è prevista una proroga alla scadenza dell'avviso: Potenziamento dell'offerta formativa nel settore della musica e del teatro - Laboratori di Talenti (attualmente 31 marzo 2020), considerando la situazione critica attuale nella quale ci troviamo. **Con Decreto Dirigenziale n. 228 del 13 marzo 2020, pubblicato sul BURC n. n. 42 del 16 Marzo 2020, è stato prorogato il termine per la presentazione delle istanze al 27 aprile 2020.**

12. Siamo la "§§§§§§§§", Ente di formazione accreditato con sede in §§§§§ e stiamo provvedendo alla redazione di una proposta progettuale per il bando "Potenziamento dell'offerta formativa nel settore della musica e del teatro – Laboratorio di Talenti". Il bando/progetto prevede la costituzione di un partenariato di primo e di secondo livello, ma in considerazione del complicato momento storico che tutti stiamo vivendo, stiamo registrando non poche difficoltà a chiudere il partenariato, da oggi anche e non solo per motivi logistici dovute alle restrizioni governative. Per cui avremmo bisogno di sapere se per il suddetto bando ci sarà una proroga della scadenza, che al momento è prevista per il 31/03/2020, ed eventualmente a chi dei dipendenti regionali fare riferimento per ulteriori informazioni relative al bando. **Con Decreto Dirigenziale n. 228 del 13 marzo 2020, pubblicato sul BURC n. n. 42 del 16 Marzo 2020, è stato prorogato il termine per la presentazione delle istanze al 27 aprile 2020, per le richieste di chiarimenti si consiglia di inviare una PEC sempre all'indirizzo segnalato nell'avviso .**

13. Nel caso in cui un raggruppamento presenti domanda per tre percorsi formativi, vanno presentati anche tre ALLEGATO 2 (Formulario di progetto), uno per ogni percorso presentato? In caso di risposta affermativa vanno presentati in un unico file firmato digitalmente o in 3 file? Vedi risposta FAQ

- a) In caso di presentazione di una domanda per tre percorsi formativi va presentato un unico ALLEGATO 3 (Piano finanziario) comprensivo dei tre percorsi formativi e delle attività di stage integrative per un totale di €1.000.000,00 oppure tre allegati, uno per ogni percorso presentato ed eventualmente comprensivo delle attività di stage integrative? **Va presentata un'unica istanza di partecipazione ma con tre Piani finanziari e con tre distinte progettazioni inclusive anche delle attività di stage integrative**
- b) In riferimento all'art. 5 ult. co., del D.D. n. 143 del 20/02/2020, ci sono limiti minimi o massimi per le ore di stage integrativo? **Rispetto al quesito formulato il percorso prescelto come da Repertorio delle Qualificazioni professionali prevede obbligatoriamente per il raggiungimento della qualifica prescelta la realizzazione di una percentuale minima definita di attività di stage, pertanto, quella è da ritenersi obbligatoria. In aggiunta la proposta progettuale può prevedere, al fine di beneficiare dell'ulteriore quota di finanziamento pari ad € 100.000,00 ( complessiva per max tre percorsi) una percentuale aggiuntiva delle attività di stage pari a quella già prevista per la qualificazione per il singolo percorso formativo (esempio **STANDARD FORMATIVO QUALIFICAZIONE AUTORE RADIOTELEVISIVO: LIVELLO EQF 5-TOTALE ORE PERCORSO MINIMO 500 ORE DI CUI DURATA MINIMA DI 300 DI AULA E DURATA MINIMA DI 200 DI STAGE** la percentuale aggiuntiva di attività di stage, oltre a quelle già previste di 200, può essere di ulteriore 200 ore ).**

- c) Nell' art. 6 del D.D. n. 143 del 20/02/2020 l'elenco delle qualificazioni tra cui scegliere i percorsi formativi da realizzare viene ricondotto al SEP 20-Servizi culturali e di spettacolo tuttavia le schede di repertorio riportano l'indicazione del SEP 22 per tutte le figure, ad eccezione del "Social media manager" riferita al SEP 24 si tratta di mero errore nell'avviso? Inoltre si chiede dove è possibile reperire la scheda della qualifica e dello standard formativo di "Maestro collaboratore al pianoforte", visto che non è presente sulla piattaforma regionale.

**A seguito della manutenzione della Sezione "Formazione professionale regionale e IFTS" dell'Atlante del Lavoro accessibile al link: [https://atlantelavoro.inapp.org/atlante\\_repertori.php](https://atlantelavoro.inapp.org/atlante_repertori.php) operata da parte di INAPP (Istituto Nazionale per l'Analisi delle Politiche Pubbliche) i 24 Settori Economico Professionali (SEP) a cui afferiscono le Qualificazioni regionali inserite nel Quadro di Riferimento Nazionale delle Qualificazioni Regionali (QNQR), a partire dal mese di gennaio 2020, hanno subito una riclassificazione. La Regione Campania, nel corso del mese di febbraio 2020, ha proceduto d'ufficio all'aggiornamento dei SEP indicati nelle schede contenenti gli Standard Professionali e Formativi (lì dove approvati) di tutte le Qualificazioni presenti sulla pagina pubblica del Repertorio Regionale dei Titoli e delle Qualificazioni accessibile al link: <http://capire.regione.campania.it/rrtq/public/ricerca>. Pertanto, in applicazione della tabella di conversione fornita da INAPP, pertanto, le Qualificazioni relative al SEP – SERVIZI CULTURALI E DI SPETTACOLO originariamente associate al SEP 20 attualmente sono associate al SEP 22.**

14. Una società cooperativa ( nel dettaglio quella di cui si allega visura camerale), può partecipare all' avviso in qualità di membro della ATS costituenda? **Nel caso concreto puo' partecipare come soggetto partner, trattasi di soggetto non lucrativo.**

15. A. In merito all' art 9) dell' Avviso pubblico circa le Procedure di ammissibilità e criteri di valutazione, e considerato il formulario di progetto che richiede solo l'inserimento di indicazioni generali e di dettaglio delle figure professionali scelte dall'elenco proposto da bando, come si potrà dimostrare la qualità della proposta (analisi dei fabbisogni, obiettivi, congruenza, valorizzazione e sviluppo della identità territoriale ecc ecc), la sostenibilità dell'idea ecc, visto che da Allegato 2, non viene richiesto alcuno scritto in merito?

Si provvederà ad una scrittura libera di formulario, sviluppando tutti i criteri richiesti, quali :

1 Qualità della proposta progettuale

1.a Analisi dei fabbisogni, chiarezza e completezza degli obiettivi proposti e Congruenza del progetto rispetto ai destinatari coinvolti

1.b Coerenza tra l'articolazione delle attività, i contenuti, i tempi e i risultati attesi

1.c Valorizzazione e sviluppo della identità territoriale culturale ed artistica campana.

1.d Approcci metodologici e gestionali innovativi

2 Composizione, complementarità, motivazione e valenza del partenariato coinvolto.

2.a Rilievo, spessore degli Enti partner nelle attività artistiche, teatrali e musicali e modalità di coinvolgimento degli enti partner nell'attuazione degli interventi

3 Sostenibilità del progetto

3.a Rispondenza ai bisogni del settore di riferimento

4 Equilibrio economico

4.a Congruità dei costi ed equilibrio del piano di finanziamento

a cui va integrata al restante parte dell' Allegato 2 oppure no?

**La Sezione del Formulario da utilizzare per inserire quanto richiesto ai fini del rispetto dei criteri di valutazione ( es. analisi dei fabbisogni) è la sezione n.ro 3 del formulario- ARTICOLAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO, dove è possibile inserire quanto richiesto dall'Avviso inserendo ulteriori righe o replicando quelle esistenti.**

B. Per quanto riguarda il partenariato, c'è un numero limite di partners? **NO**

C. In vista dell'emergenza del COVID-19, data l'impossibilità di contattare tutti i potenziali partners su cui incombe , la chiusura delle proprie attività musicali e teatrali, come da Decreto Ministeriale, prevedete una

proroga? **Con Decreto Dirigenziale n. 228 del 13 marzo 2020, pubblicato sul BURC n. n. 42 del 16 Marzo 2020, è stato prorogato il termine per la presentazione delle istanze al 27 aprile 2020.**